Dıgıl

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 51

19 Nisan 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN

7. VİTES

VAH VAHAP VAH

•

TEKİN ARAL'dan

Ah şu arkadaşlarım

•

SONER GÜNDAY'DAN

SITKI SEDAT

•

İLBAN ERTEM'DEN

GARİBAN AKİF

•

NURİ KURTCEBE

•

SERHAT GÜRPINAR

•

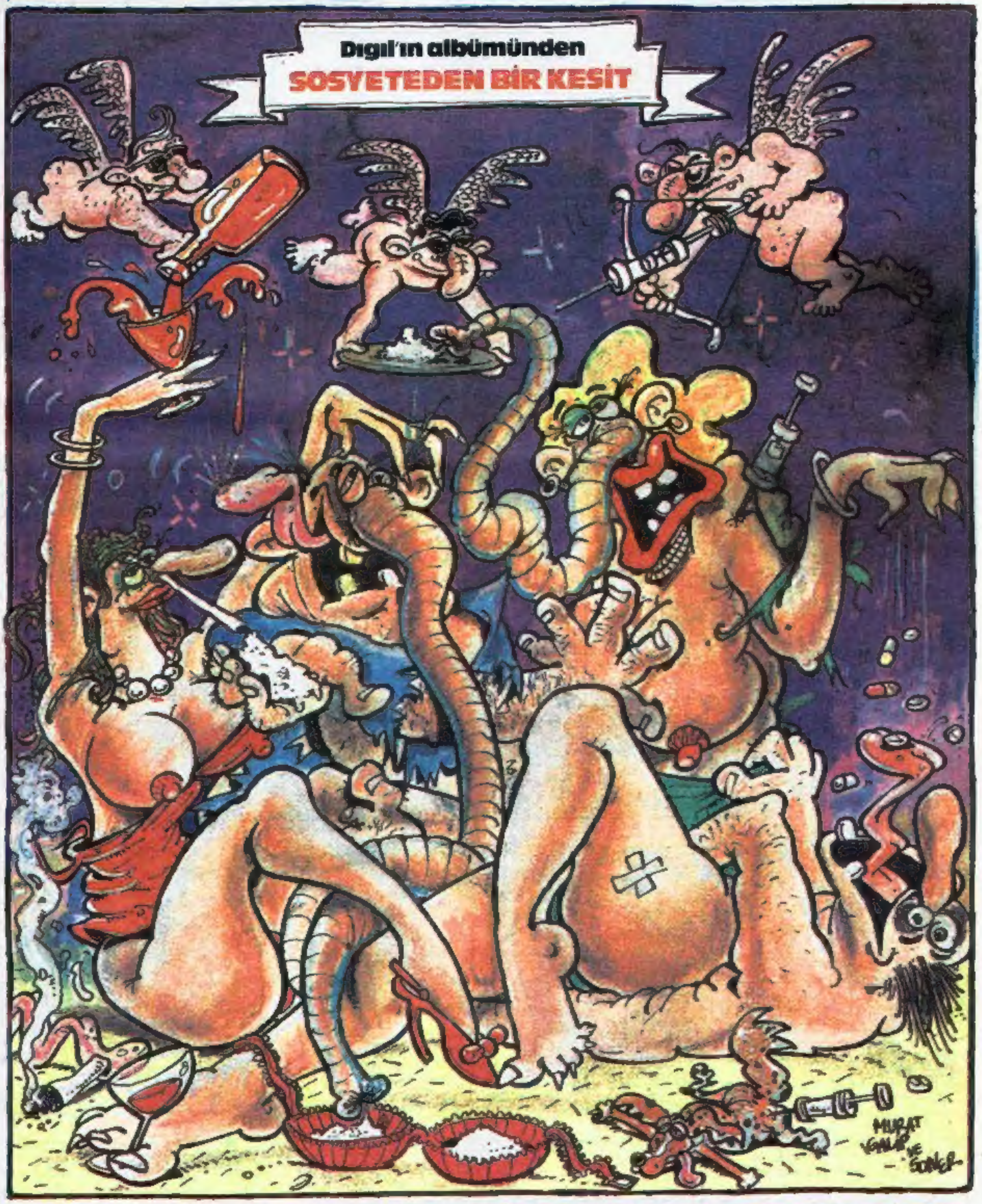
BÜLENT MORGÖK

•

ŞEVKET YALAZ

•

SÜLEYMAN ARGUN • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • ZAFER TEMOÇİN • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU



Mikro MAGANDA

● Ararım seni her yerde...

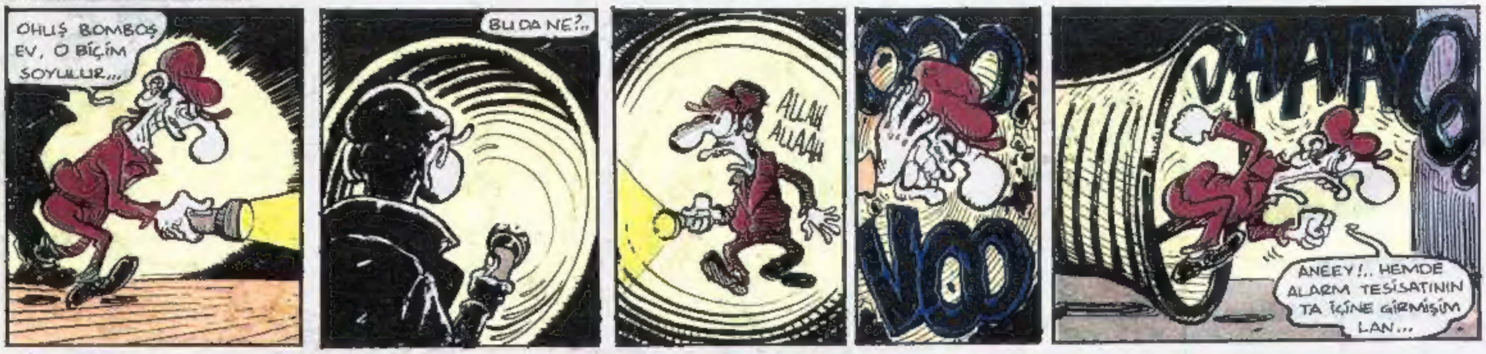
● Habere bah...

Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● İğne deliğinden geçiririz.

● Alarmımın kornası



Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 51
19 NİSAN 1990 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy - İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: OĞUZ ARAL
Yönetmen: GALİP TEKİN
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: İNCİ ARAL

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK 6.500 TL 6 AYLIK 13.000 TL 12 AYLIK 26.000 TL TEL 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

Hayal Dünyası

Millî Piyango, Spor Toto, gazete kuponları, Loto, kumar makineleri, at yarışları.

Millet kafayı bir taktı ki, sormayın.

Hergün biraz daha artan hayat pahalılığı, geçim sıkıntısı karşısında, tanıdığım her on kişiden yedi sekizi, bu hayal dünyası içinde koşuşturup duruyor.

Kimi aldığı biletle Millî Piyango'nun talih kuşunu kafeslemeyi hayal ediyor. Kimi her sabah oturup, patates soğan doğrar gibi gazete kuponu doğruyor. Birçoğu, Loto, Toto kuponu dolduruyor. Bir kısmı ise insanlara güvenini yitirdiğinden olacak, altılı ganyan, üçlü ganyan, çifte bahis, üçlü bahis peşinde koşup at yarışı oynuyor. Geleceği konusunda, atların kendisine daha yararlı olacağını umuyor.

Ben at yarışına öteden beri ilgi duyarım. Öyle pek gitmem ama, yarış programlarını, sonuçlarını gazetelerden devamlı izlerim.

Eskiden bazen gider, oynardım da.

Ama gerçekte ilgimi çeken, işin oyun yanı değil, en sevdiğim hayvan olan atların birbirleriyle yarışmaları mücadeleleridir.

Aslında bu at yarışlarının insana pek bir hayrı yoktur. Siz de duymuşsunuzdur ya... Bu işleri biraz kovalayanlar, biraz bilenler hep böyle söyler...

Yani bu işten, kazanan çıkmazmış. Dahası, bu at yarışları, kafayı fazla takarsan, adamın ocağını bile söndürürmüş.

İşte benim bu yarışlara sıkçana gittiğim zamanlardı, yani beş altı yıl önce idi.

Özellikle pazar günleri, yarışları kaçırmıyor, yukarıda da söylediğim gibi, ufaktan ufaktan oynuyordum.

İlkokul arkadaşım Sacit'i Veliefendi'de işte o pazarlardan birinde gördüm.

Bir tanıdığının zoru ile gelmiş, hayatında da, at yarışlarına ilk defa geliyormuş.

Sarıldık, öpüştük, biraz lafladık. Bir kırtasiyeci dükkânı işletiyormuş. İki çocuğu varmış vs... O pazar ayrıldık.

Aradan bir hafta geçti.

Ertesi pazar yarışlara gittiğimde, Sacit'i tekrar gördüm. Bu defa kimsenin zoru ile değil, kendi gelmişti yarışlara. Dediğine göre de, at yarışlarından hoşlanmıştı...

Aradan bir iki pazar geçti. İşlerim olduğundan ben yarışlara gidemedim...

Üç hafta sonra Veliefendi'ye gidip Sacit'e rastladığımda ise, Sacit'in boynunda bir dürbün vardı ve yanındaki birkaç kişiyle atlar üzerine bir tartışmaya girmişti.

Beni gördü, yanıma geldi.

"Bir at alıyorum" dedi, **"Salı günü burada satış varmış, çok güzel bir arap tayı alıyorum. Arkadaşlar çok methettiler."**

"Sen bir atın nasıl bakıldığını, ahır, bakıcı, seyis, antrenör derken, ayda kaç para yediğini bilir misin?"

"Hesabını yaptım" diye cevap verdi Sacit. **"İki üç haftaya kalmaz bir yarış kazanır, altı aylık masrafını çıkarır, çok kral atmış, bildiğin gibi değil."**

Ve Sacit, atı aldı sevgili okurlar. Aldığı günden üç gün sonra da bana geldi.

Atı almış, Veliefendi civarındaki gecekondulardan birinde bir ahır ayarlamış, oraya teslim etmiş.

Veliefendi Hipodromu'nda atları koyacak yeteri kadar ahır olmadığından, civardaki evler, özellikle gecekondular bahçelerine birer ahır yaparlar, at sahiplerinin bir kısmı da, atlarını buraya teslim edip, bu amatör ahır sahiplerine belli bir para öderler. Sacit'te böyle yapmış işte.

Bir de bakıcı ile anlaşmış. Ata o bakacakmış...

"Daha bitmedi" dedi Sacit, **"Atı bir antrenöre verdim ki, aklın durur. En kral atları o çalıştırıyor, jokeyi ona bıraktım. O kendisi ayarlayacak..."**

"Peki bunlar kaça oluyor lan Sacit?" diye sordum.

"Önemli de ji" dedi, **"İki yarışta çıkarırız parayı..."**

Aradan bir süre güre.

Bir gün Sacit telefon etti:

"Çil bakalım ne oluyor? Kızımızın mürüvvetini göreceğiz bu pazar, seni de bekliyorum" dedi.

Önce gelinlik kızı var da, evleniyor zannettim. İş sonra anlaşıldı:

"Benim at, ilk yarışını bu pazar yapıyor. Gel de sevincime ortak ol."

Pazar günü, kalkıp Veliefendi'ye gittim...

Sacit'i buldum, bir iki söyleştik...

"Hana müsaade" dedi, **"Malum, telaşım var... Gidip antrenörle, jokeyle falan konuşacağım..."**

İyi şanslar diledim, Sacit gitti.

Devamı 4. Sayfada

Bakırköy Belediye Tiyatrosu

NECATİ CUMALİ

MİNE

Yöneten: ZELİHA BERKSOY

Perşembe ve Cuma Saat: 21.15'de

DARIO FO'nun

iki perdelik curcunası

"BEDAVA MI SANDIN?"

Yöneten:

OĞUZ ARAL

Cumartesi ve Pazar

Saat: 15.00 ve 21.15'de

Adile Naşit Kültür Merkezi-İncirli

Ah şu arkadaşlarım!

Uzatmayalım. Sacit'in atının yarışacağı vakit geldi. Ve atlar padok'a çıkmaya başladılar.

Padok, herkes görsün, atın diriliği, boyu, posu hakkında bir fikir sahibi olsun diye, atların yarıştan önce seyisleri tarafından dolaştırıldığı bir alandır.

Atlar çıkıp dolaşmaya başladılar, ama aradan on dakika geçti. Elimdeki programa göre, 3 numara olan bizim Sacit'in atı ortalıkta yok...

Neredeyse yarış [illegible]... Arkalardan doğru bir at gözüktü. Seyis getiriyor gerçi ama, seyis hafiften altına kaykılmış, atı biraz sırtlayarak getiriyor sanki...

3 numaralı Sacit'in atı padokta bir iki adım attı. Sonra seyisi bir kenara itip, yolun ortasına yatarak uyumaya başladı.

Seyirciler arasında bir kıpırdanma oldu... Bağrışmalar duyuldu. Ata doğru koşan Sacit'i görünce, ben de dayanamadım, bir yardımım olur diye, padoğa koştum.

Ben, hayvan sakatlandı falan zannetmiştim önce. Ama bir de yanlarına geldim ki, at mışıl mışıl uyuyor.

"Ne oldu?" diye sordum Sacit'e.

"Hayvan uykusuz kalmış..."

"Hayrola gece hayatı filan mı var?.."

"Yok" dedi Sacit, **"Bakıcının namussuzluğu..."**

Yarış başlamak üzereydi. Diğer atlar yarışmak üzere, piste çıktılar.

Sacit'in atı ise, karga tulumba arkadaki hazırlık ahırlarına götürüldü.

Biz de hayvanın arkasından ahıra doğru yürürken, Sacit'e döndüm.

"Hayvan uyumamışsa bu işte bakıcının ne suçu var? Ayağına yatırıp sağlayacak mıydı yani?"

"Yok bildiğin gibi değil. Bu bakıcı namussuz bir herif çıktı, anlatamam... Hayvanı görmedin mi? Nasıl bir deri bir kemik. Oysa ayda yiyecek masraflı olarak dünyanın parasını veriyorum. Ama her geçen gün hayvan zayıflıyor, bakıcı kendini toparlayıp şişmanlıyor."

"Boşver, üzülme" dedim, **"Bu işin ne de olsa, acemisisin. Olur böyle şeyler..."**

"Sonra daha bilmediğin bazı şeyler var" dedi Sacit...

Neymiş onlar?

"Hani atı bir gecekondu ahırına teslim etmiştim. O gecekondu sahibi var ya, o gecekondu sahibi..."

"Eeee?"

"Geçenlerde bir gün hayvana nasıl davranıyorlar diye bir baskın yapayım, dedim, ahıra bir de geldim ki, bizim at yok..."

"Neredeymiş peki?"

"Komşulardan öğrendim. Herif bizim atla hergün sebze, meyve satıyormuş..."

Ondan sonra Sacit'i ta bir yıl sonra gördüm sevgili okurlar. Gene sarıldık öpüştük...

Hemen sordum:

"Sacit at ne oldu be at?"

"Aman sorma" dedi. **"Attan da kurtuldum, at yarışından da... Sattım, kurtuldum, az daha yakalanıyordum, tehlikeli oldu ama, sattım sonunda."**

"Tehlike neresinde ki bunun?"

"Atı Topkapı surlarının orada sucukçulara sattım" dedi.

Tekin Aral

DEVAMI HAFTAYA..

Vedat ÖZDEMİROĞLU

MERAKLISINA: Mahşerin dört aşçısı, Türk yemeklerini tanıtmak üzere Budapeşte Yiyinti Fuarı'na gitmece... Elbet bir gün dönmece...

...ve olaylar gelişir

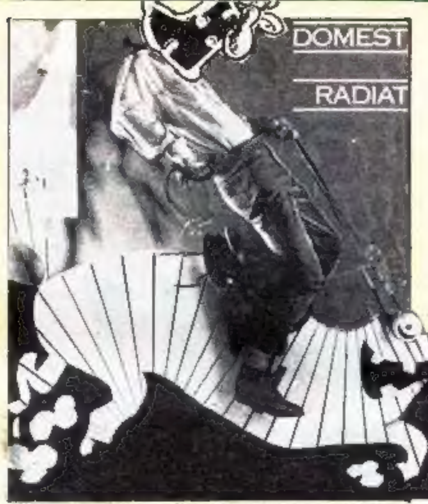
kimbilir nereye bir yolculuk bu,
bavulumda mavi var
logaritmik kırlangıçlar
nereye gidiyoruz kimbilir
otobüsle uçulur muymuş,
otobüsle uçuyoruz
216 sefer sayısız bir yolculuk bu,
şoför hem kravatlı, hem bitirim
yolların esirgeyip bağışlayıcısı
şoförün adı Hayati Roman
soyadına gülününce kızıyor,
İttihatçı dedesine küfrediyor
bu soyadını aldığı için,
şoför doğma büyüme liberal
göktaşlarına çarparaktan gidiyoruz
olmazsa da olur bir yolculuk bu,
yanımdaki bay Sivas Paşası
bir tekerleme figüranı
sol profilden Hulusi Kentmen'e
benziyor
muavin getiriyor su şişesi
muavinin hayatı roman
baba tarafından Trakyalı
on dokuz numarada bir kadın
yaşıyor
kadın hayli geçkin, biraz çirkin
niyeyse gülümsüyor, muavine bön
bakıyor
belli ki kavrama özürlü
muavine "ben senin görümcenim"
diyor
muavin reddediyor, muavin şaşkın
kadın muavini zorla öpüyor
görümce kadının öpücüğü bu
illede bir tas has hoşaf
muavinin adı Erkan, soyadı
Bunama
bir yolculuk bu,
Sivas Paşası hiç susmuyor
özel hayatımı merak ediyor
vermediğim yanıtlardan kanat yapıp
pencereden sızışma
en çok şaşırıyor yirmi dört numara
otobüs uçuyor, yanında ben
uçuyorum
akıllar ermez bir yolculuk bu,
yirmi dört numaranın adı sezer
Yan,
Charlas Bronson'u hiç sevmiyor
otobüs benzin bunalımı yaşıyor
şoförün beti benzi uçuyor
ben de yakıt sorunu yok
otobüse fark atıyorum, farkediyorlar
muavin arkamdan su döküyor
sular göğe dökülüyor, yerçekimi
izinli
algılanabilinemez bir yolculuk bu,
gözkepenklerim kendiliğinden
kapanıyor...

DÜNYA GÜSELI SITKI SEDAT

Galiforya eyaletinde **şerillik** görevimi sürdürürken bi gün bi telefon geldi. Açtım. **Dalton gardeşler**. Eşim Aylin'i kaçırmışlar, benden **Fidye** tava istiyorlar.

Neyse akşam oldu eve gittim. Bir tırsmak silsilesi kapladımı tüm vücudumu. Uyumaya çalışırım uyuyamam. Bu kuklabazlar nereye kaçırdılar benim karıyı. Sabaha kadar düşündüm.

Sabah olunca tüfek, bomba, fünye, roket atar evde ne buldumsa kusandım.



Sonra atladım **kendi yaptığım Atıma..** Başladım Dalton gardeşleri aramaya. Gurnazca bi pilan yapıp onları bulmalıydım..

İlk evela guşkulandığım adamlardan biri olan **Coni Vıkır**'ın evine baskın düzenledim. Çeşitli çap ve maraklarda sille ve tokat vurarak konuşturmaya çalıştım.

Ama konuşmadı lavuk bende ordan Eski dostum Kalemiti Ceynin evine gittim. Biraz yağ çektim felan söyledi Daltonların yerini... Artık intikam sahati gelmişti. İçime bir sevinç doldu.

Akabinde kalemitinin söylediği yere gittim... Baktım **daltonlar bizim karıyı** garga tulumba götürüyorlar. Beni görmesinler diye saklandım.

Tam üç ay boyunca saklandım, onları kolladım... Baktım bu uzun bekleyişten onlarında morali bozulmuştu iyice bozulsunlar diye bi **sekiz ay** daha saklandım.

Kurnaz pilanım başarıya ulaştı. Çete üyeleri (Dalton kardeşler) Gendi aralarında **ikileme düştüler**. Biraz daha düşsünler diye bi ondört ay daha bekledim. Sonra **sinsi** gibi saldırıya geçtim.

Ağız, burun, uyluk kemiği. Neleri var, neleri yoksa hepsini kırdım. Kan gölü gövdeyi götürüyordu. AYlini kurtardım ellerinden. Sonra sıkıca birbirimize sarıldık.

Sonra Dalton kardeşler olucak o **eşşoğlu eşşekleri** adalete teslim ettim... Yargılandılar **Adam gundaklamak** sucundan hapse mahküm edildiler ve bende her zaman olduğu gibi...

....kendi yaptığım bisikletime atlayıp, Batıya doğru yol aldım. Ben yalanız bir kovboyum evimden uzak ..... laylom.

SONER GÜNDAY Bitti--

DAMGMAN

Suat GÖNÜLAY

AŞK

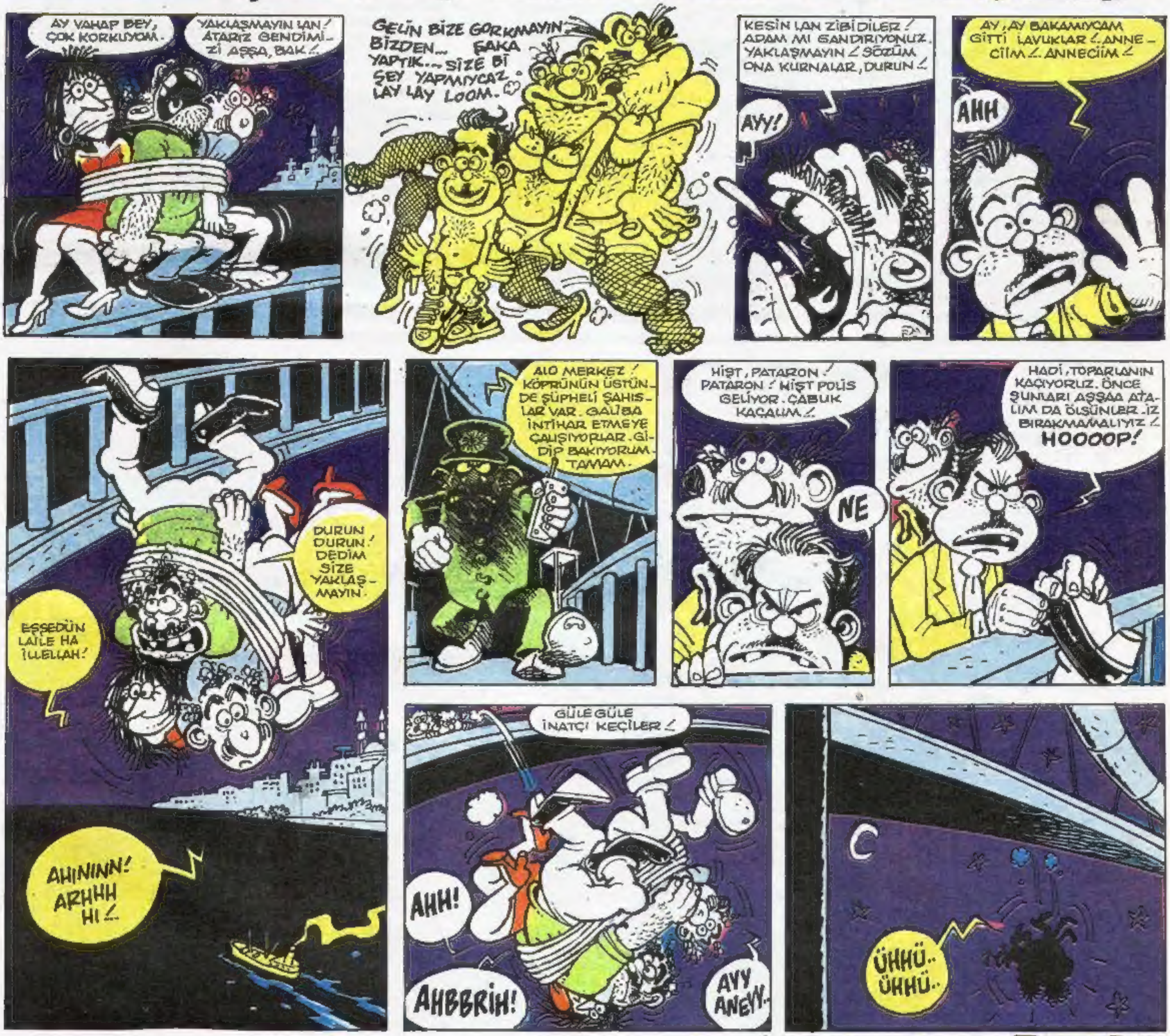
SÜLEYMAN ARGUN

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLIYANLAR
OGUZ – GALIP – SONER – SEVKET

ÖZET

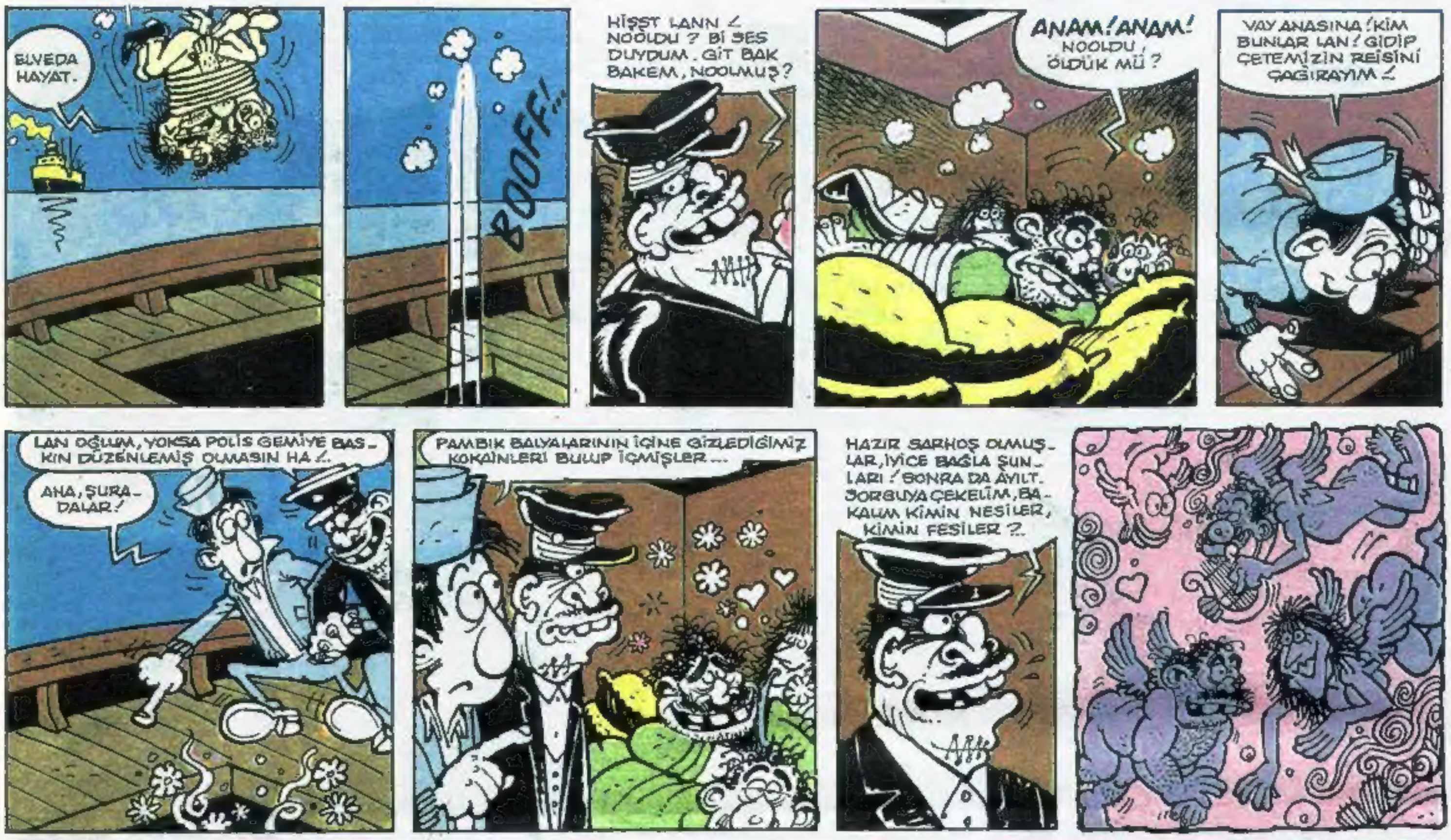
Taksicilik işine giren Vahap abimiz bir gece pavyondan aldığı bir müşterisini evine götürürken yolda arabası kurşunlanır... Gelişen olaylar onu bir uyuşturucu şebekesinin içine sürükler.



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLIYANLAR

OĞUZ – GALİP – SONER – ŞEVKET



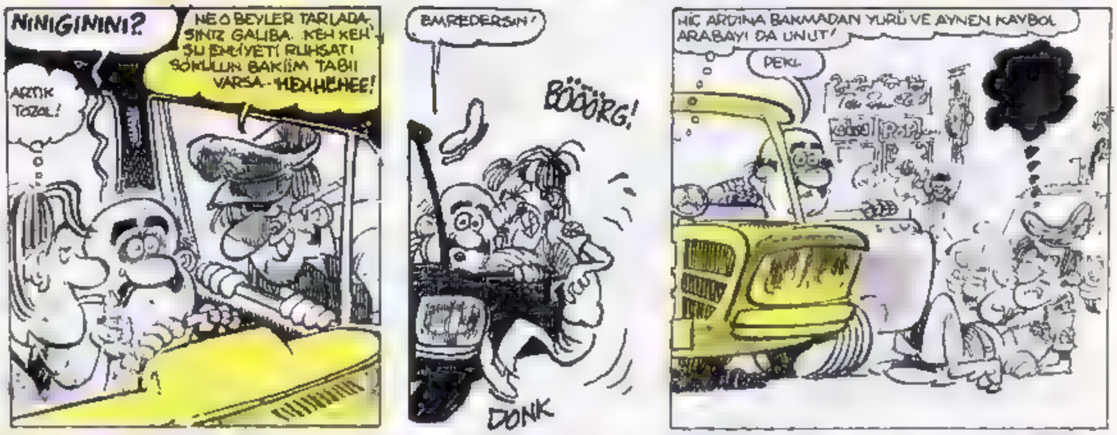
DEVAMI HAFTAYA

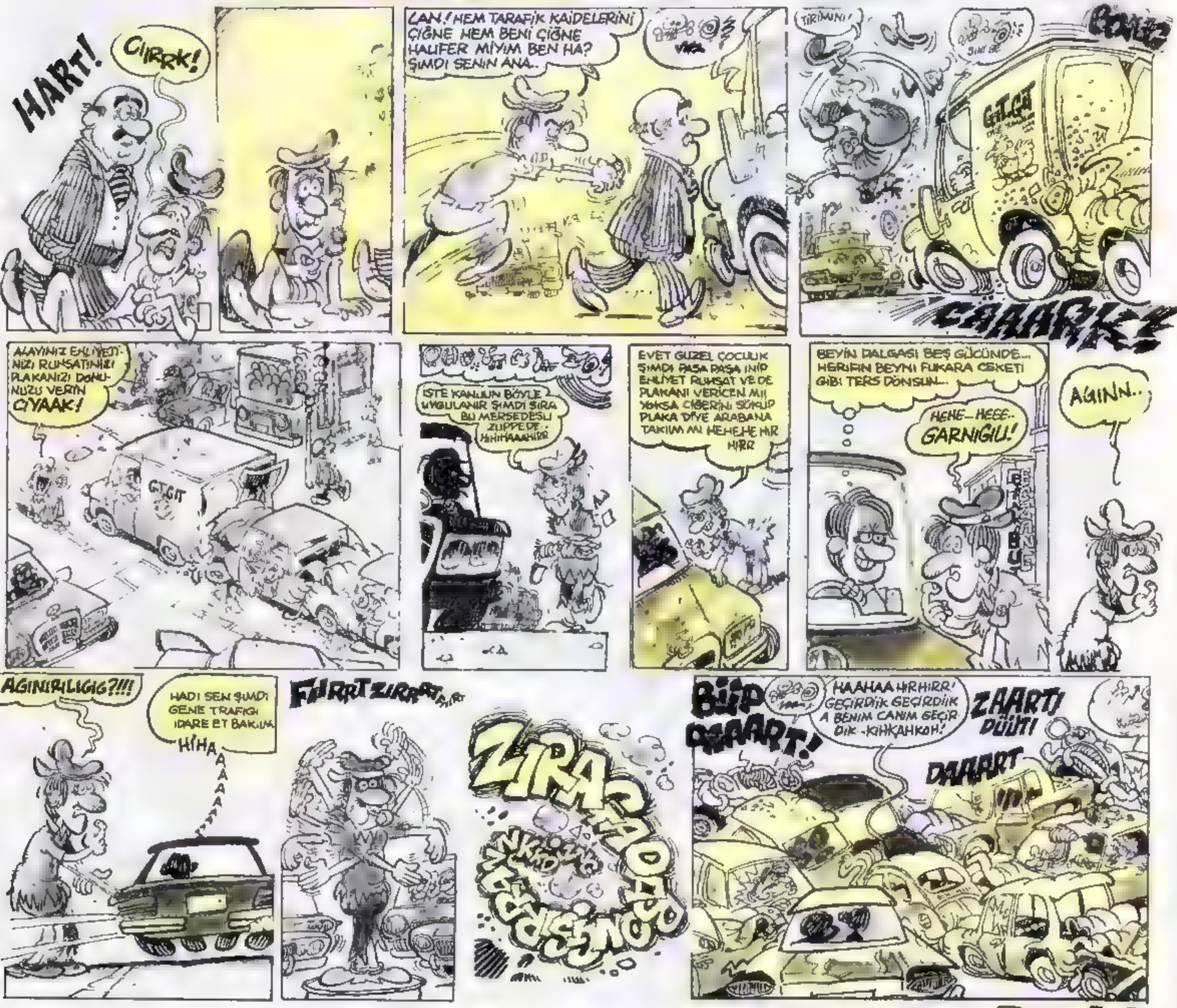
GARİBAN AKİF'İN bir tuhaf macerası...

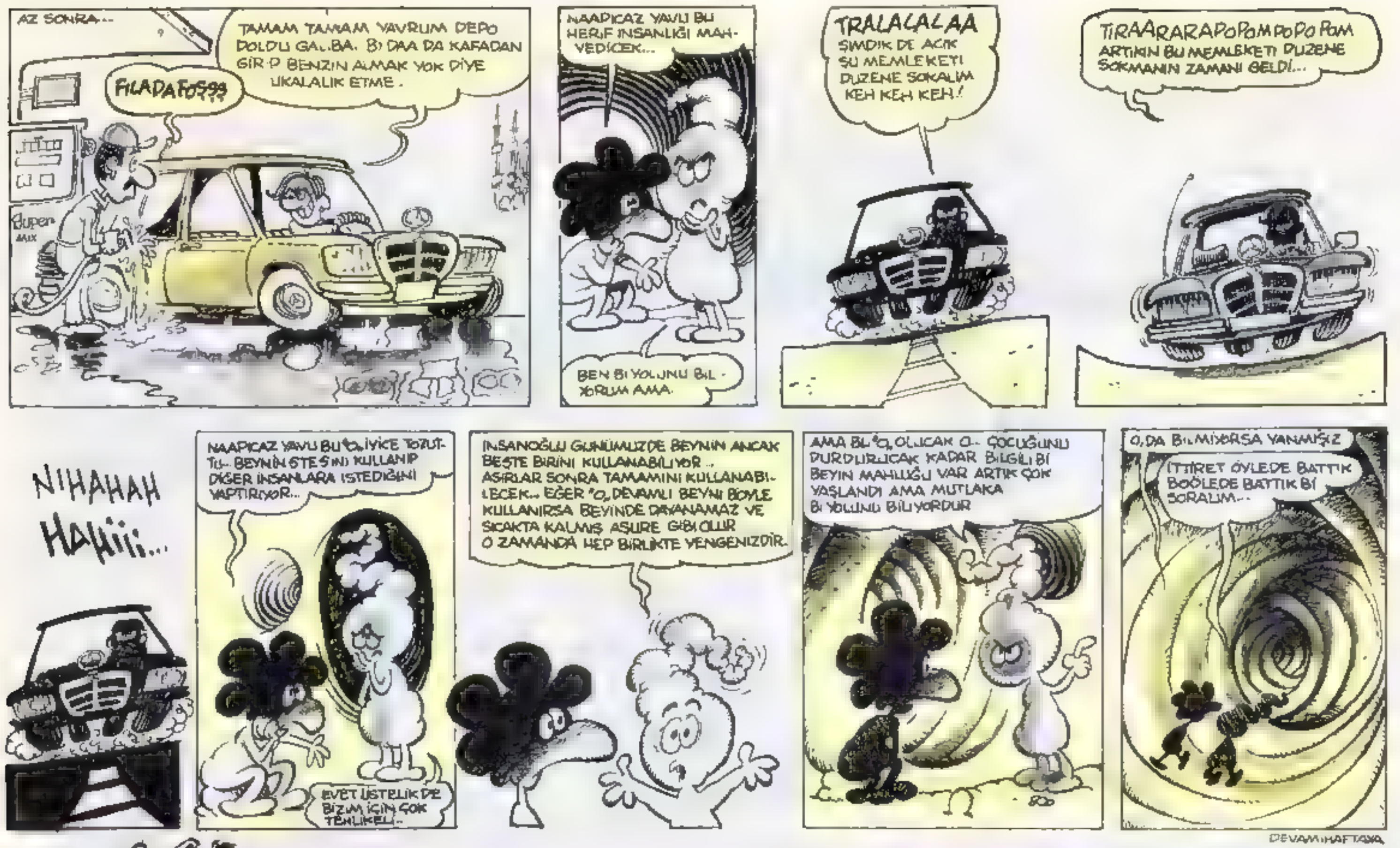
YAZAN, ÇİZEN
İLBAN ERTEM.

-ÖZET-

İnsan beyninde hapis tutulan "O" adındaki felafacia manluk, beyindeki kavgadan istifade edip tüydü... Ve hemen Gariban Akif'i idaresi altına aldı. Beynin beşte beşini çalıştırabilen "O" diğer insanlara istediğini yaptırabiliyordu...






AZ SONRA...
TAMAM TAMAM YAVRUM DEPO DOLDU GALİBA. Bİ DAA DA KAFADAN GİRİP BENZİN ALMAK YOK DİYE UKALALIK ETME.
FILADAFOS???
NAAPICAZ YAVU BU HERİF İNSANLIĞI MAHVEDICEK...
BEN Bİ YOLUNU BİLİYORUM AMA.
TRALALALAA ŞIMDİK DE ACIK ŞU MEMLEKETİ DÜZENE SOKALIM KEH KEH KEH!
TİRAARARAPOPOMPOPOPOM ARTIKIN BU MEMLEKETİ DÜZENE SOKMANIN ZAMANI GELDİ...
NIHAHAH HAHİİİ...
NAAPICAZ YAVU BU "O" İYİCE TOZUTTU.. BEYNİN 5TE 5İNİ KULLANIP DİĞER İNSANLARA İSTEDİĞİNİ YAPTIRIYOR...
EVET ÜSTELİK DE BİZİM İÇİN ÇOK TEHLİKELİ..
İNSANOĞLU GÜNÜMÜZDE BEYNİN ANCAK BEŞTE BİRİNİ KULLANABİLİYOR... ASIRLAR SONRA TAMAMINI KULLANABİLECEK.. EĞER "O" DEVAMLI BEYNİ BÖYLE KULLANIRSA BEYİNDE DAYANAMAZ VE SICAKTA KALMIŞ AŞURE GİBİ OLUR O ZAMANDA HEP BİRLİKTE YENGENİZDİR.
AMA Bİ "O" OLICAK O.. ÇOCUĞUNU DURDURUCAK KADAR BİLGİLİ Bİ BEYİN MAHLUĞU VAR ARTIK ÇOK YAŞLANDI AMA MUTLAKA Bİ YOLUNU BİLİYORDUR
O, DA BİLMİYORSA YANMIŞIZ
İTTİRET ÖYLEDE BATTIK BÖÖLEDE BATTIK Bİ SORALIM..
DEVAMI HAFTAYA

BIÇIK...!
Kayhan ERKAN
İYİ İYİ BURASI KAYNIYOR...
CIT..
GEBER...
Saat Sonra
HAZIRMISINIZ?..
BU SEFER Kİ HER ZAMANKİNDEN İYİ OLDU...
BAK KARICIĞIM MAMA GELDİ NASIL HA BEĞENDİN Mİ?..

YEDİNCİ VİTES

UVERTÜR

Atlardaki altıncı his var ya... İştee "Yedinci Vites" de aynı hikâyedir. Üstelik bi numara büyük olduğundan, bugün de, ilerde de takabilirsiniz... Hatta sizden sonra kardeşiniz bile otlanır.

Hevi metalciler yine görülecek sayfamızda. Kalitede olimpik düzeyi tutturan bütün müzikçiler de görülebilir. Vak'a, aklımızı, vaktimizi, sevgimizi ve paramızı tırtıklamayan elemanların vak'asıdır.

PUNDUNA GETİRMECE LİTERATÜRÜ

- Tesbihte hata olmaz.
- Mediterane, aynı terane.
- Faka basma İz olur.

MİNİ RÖPORTAJ

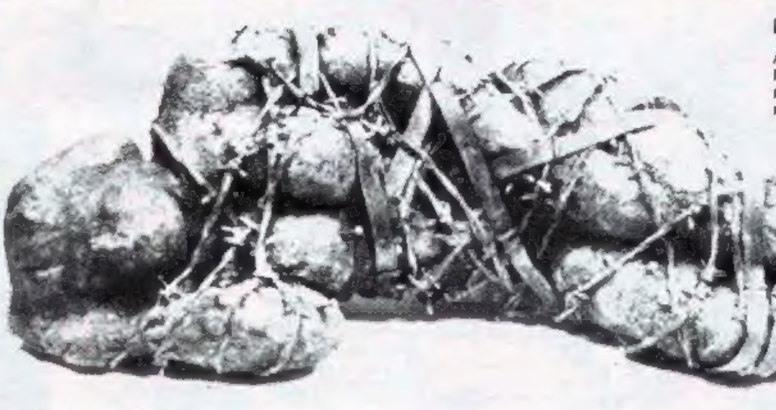
DIGIL: Hello Paul McCartney. Şu ıslık çalmayı kesip bi iki sorumuza beste yapmaya ne dersin?..
PAUL: Aaa.. Okeey... Şöyle piyanonun yanına gidelim... Lindaaa... Bana kahve... Çocuklar susuun...
DIGIL: Beatles deyine beyninde pırıldayan kıvılcımlar ne. Bi müzik sesi mi, bı anı mı vs....
PAUL: Pek de şairane soruyosun Dıngıl... Şey... Degol müydü?... Haaa... Dıgıl... Beatles, yüzmeyi öğrenmek gibi bi şey benim için...
DIGIL: Siz de çok şairane cevap verdiniz Bol Bey... Şey Pul... Eee, Paul Bey... Şu Yesterday şarkınızı babam bile çok seviyo. Nasıl bestelediniz? İlham kaynağı neydi?...
PAUL: Ben bişeyi unutmamak için parmağıma ip filan bağlamak yerine, beste yaparım. Yesterday de öyle bi beste ama neyi hatırlamak içindi, şimdi unuttum.
DIGIL: Beythoven'i bestecilikte sollamışsınız 100 tane filan fazlaymış galiba ha...
PAUL: Roll Over Beytoven.
DIGIL: Anlamadım.
PAUL: Çok kimse anlamadı.
DIGIL: Linda iyi patates kızartır mı?
PAUL: En iyi ben kızartırım. Dinleyin eski Beatles plaklarını.. Çatur çutur sesleri duyacaksınız. Onlar kızartma sesidir işte.
DIGIL: Biz plaklarınızdan pizza tabağı, çay tepsisi olarak yararlanıyoruz. Çok sağol Paul, uzun ömürler moruk...
PAUL: Lindaaaa... Kahvem nerde kaldıııı...

HASO METALCİ GEÇEN HAFTA

- Paspal bi metalciyle tanıştı. Paçoz konulara takıldılar.
- Sevgilisiyle öpüşme rekorunu egale etti. Yer Maçka Parkı, süre yirmi dakika.
- Tetanoz aşısı olarak, metal kurunda değer kaybına uğradı. Olmasa kolu kesileceği gerçeği diğer metalcilere, metal anayasasında yenilik fikri doğurdu.

SON DAKİKA HABERİ

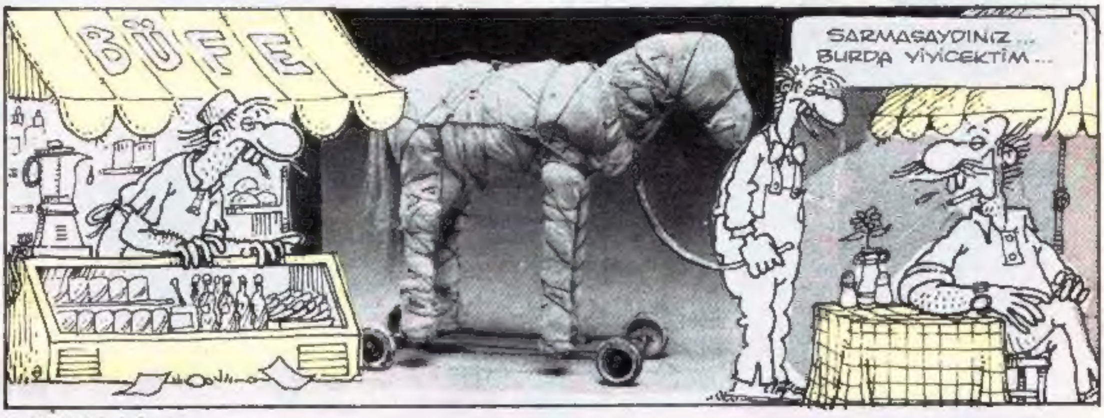
Ortopedik özürlüler: 1. basamak sınavları pazar günü yapıldı.



İBRET TABLOSU

Annesine el kaldıran metalci taş oldu. Full aksesuar taş olan Ferruh Öztirbişon'u metalseverler 16.23 Nisan günleri resim - heykel müzesinde görebilecekler.

● Serbest piyasa



● Doğal Selekşın

Şevket Yalaz

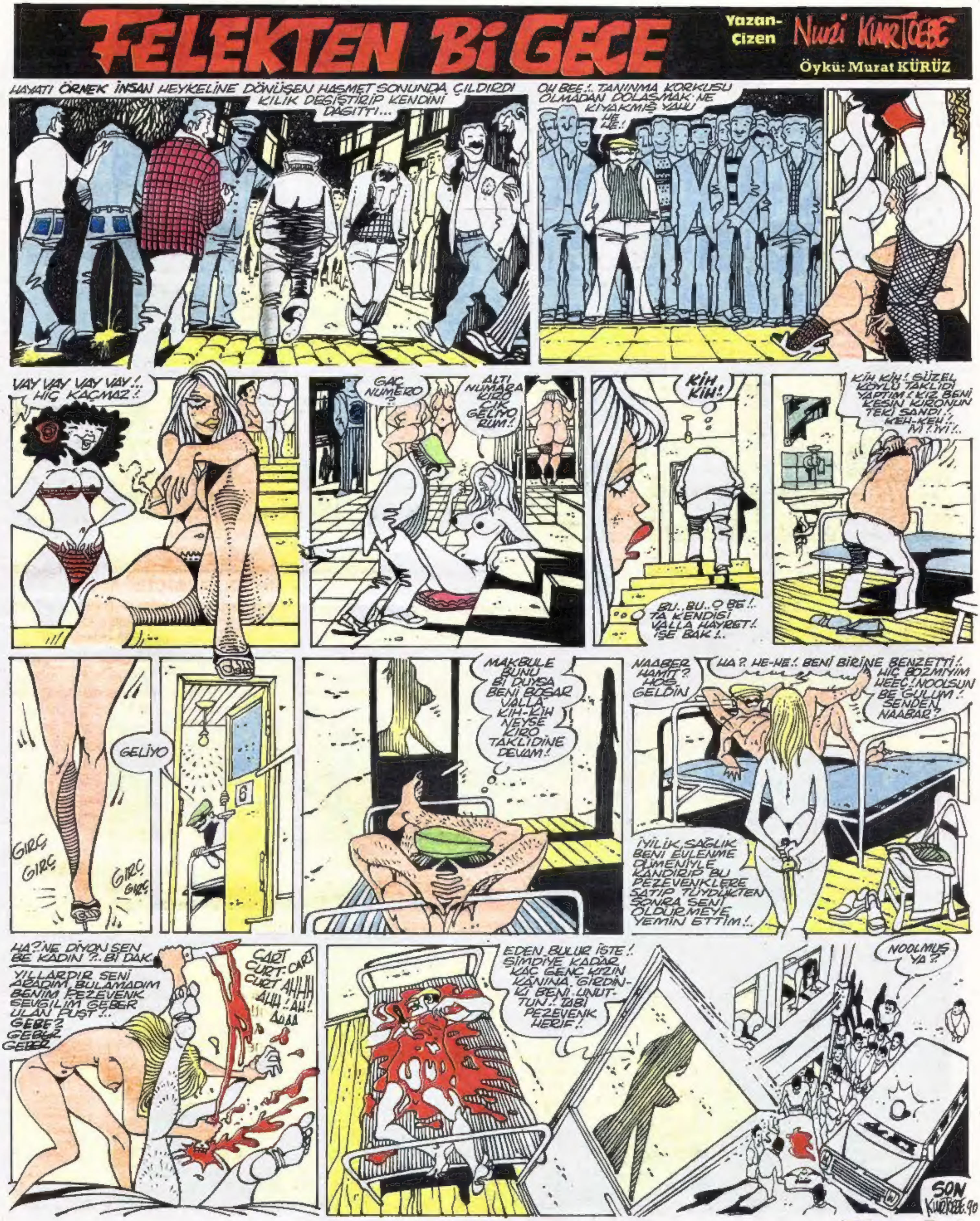
Ben Şevket YALAZ... 10 Mayıs 1956'da Adana'nın Alidede Mahallesi' nde doğdum. Rahmetli babam bankacı olduğu için gezmediğim yer kalmadı. Ama hep küçükken gezdiğim için şimdi o yerlerden hiçbir şey anımsayamıyorum. Sağlık olsun büyüyünce gezer görürüm.

Resim yapmayı çok, ama çok seviyorum. İşte tam bu sırada hayatım film şeridi gibi gözlerimin önünden geçerken Yavuz bir sululuk yaptı ve film koptu. Neyse bir winston cigarası verdi de barıştık. Biz filme devam edelim... Azıcık büyüyünce metamatikle aramın hiç hoş olmadığını sezdim ve doktor, mühendis olacağıma resim yaparım dedim. Tatbiki Güzel Sanatlar Fakültesi'ne (şimdiki adıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak.) girdim. Kendimi övmek gibi olmasın birincilikle girdiydim... 1972 de ordan grafiker olarak mezun oldum, oldum da bir türlü grafikerlik yapamadım. Niyeyse onaltı senedir, karikatürcülük yapıyorum, oh, iyide yapıyorum.

Gezmeyi eğlenmeyi çok severim de karikatür. çizmekten fırsat bulamıyorum. Sessiz bir insanımdır, duygusal denilebilir bana... Bu özelliklerim yüzünden salı geceleri Bülent ve Halil' le kapıştığımız çok oluyor. Birader, insan oniki saat şarkı söyleyebilir mi? İnsaf yahu. Allah iyiliğini versin Bülent!...

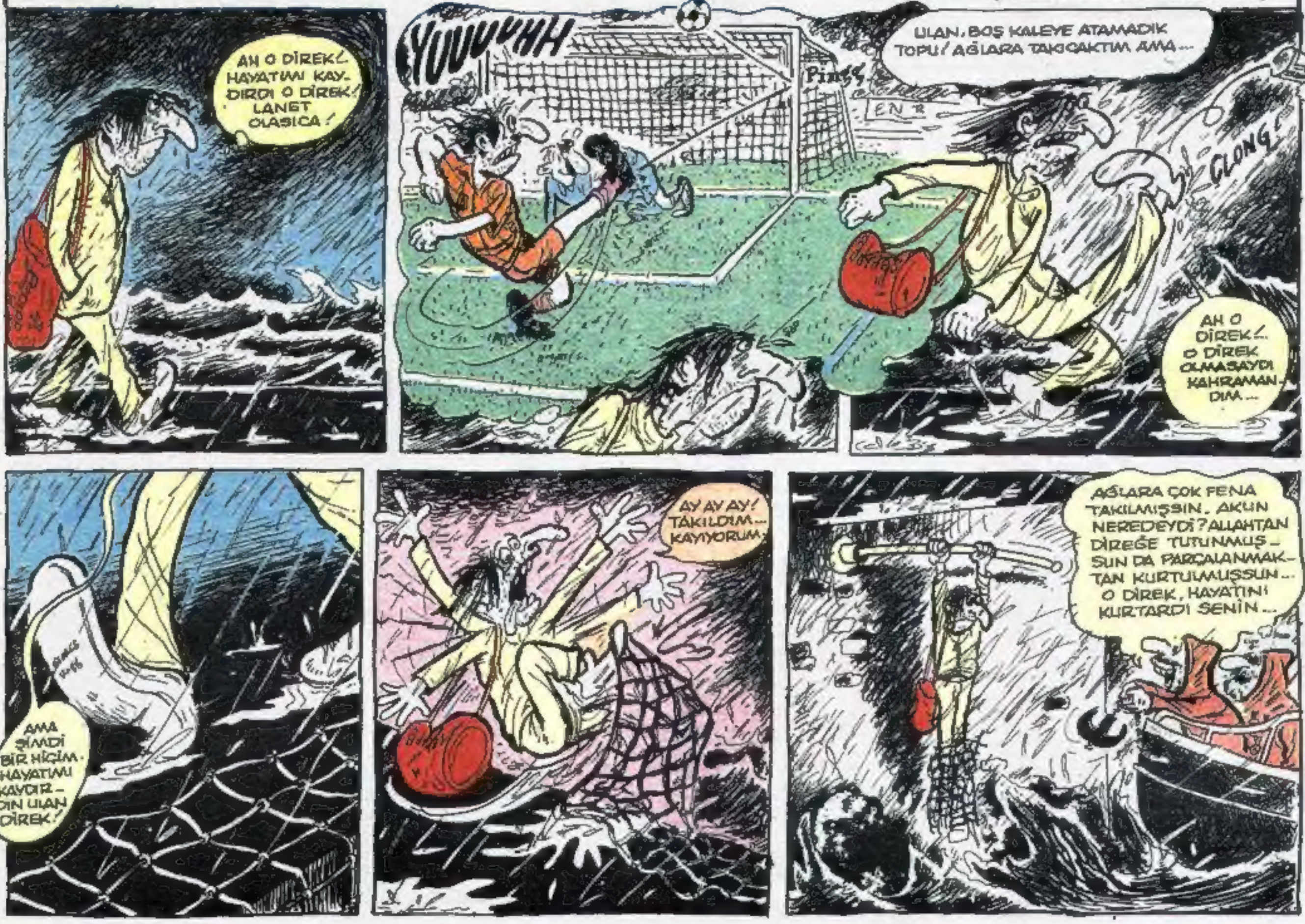
Arabaları çok severim. Sekiz on sene içinde değiştirdiğim 8 tane arabam oldu. Şimdi bir Doğan'ım var. Sıkıntılı olduğum zamanlarda direksiyona geçiyorum ve rahatlıyorum.

Dört beş senedir evliyim, bir annem, iki kardeşim, bir karım, bir dee... Mert a lında ve 23 Nisan'da dört yaşına girecek bir oğlum var, var oğluvar işte!... Sizinde artık bu yazıyı bitir demeye hakkınız var, hadi eyvallah...


FELEKTEN Bİ GECE
Yazan-Çizen Nuri KURTCEBE
Öykü: Murat KÜRÜZ
HAYATI ÖRNEK İNSAN HEYKELİNE DÖNÜŞEN HASMET SONUNDA ÇILDIRDI KILIK DEĞİŞTİRİP KENDİNİ DAĞITTI...
OH BEE!.. TANINMA KORKUSU OLMADAN DOLAŞMAK NE KIYAKMIŞ YAHU
HE HE.!
VAY VAY VAY VAY!.. HİÇ KAÇMAZ!
GAÇ NUMERO?
ALTI NUMARA KIRO GİBİ GELİYO RUM!.
KIH KIH!
BU..BU..O BE!.. TA KENDİSİ VALLA HAYRET!. İŞE BAK!..
KIH KIH! GÜZEL KÖYLÜ TAKLİDİ YAPTIM! KIZ BENİ KESİN KIRONUN TEKİ SANDI!. KEH-KEH!. İYİ!..
GIRÇ GIRÇ
GIRÇ GIRÇ
GIRÇ GIRÇ
GELİYO
MAKBULE BUNU Bİ DUYSA BENİ BOĞAR VALLA KIH-KIH NEYSE KIRO TAKLİDİNE DEVAM!.
NAABER HAMİT? HOŞ GELDİN
HA? HE-HE!. BENİ BİRİNE BENZETTİ!. HİÇ BOZMIYIM HEEC! NOOLSUN BE GÜLÜM!. SENDEN NAABAR?
İYİLİK SAĞLIK BENİ EVLENME DÜMENİYLE KANDIRIP BU PEZEVENKLERE SATIP TÜYDÜKTEN SONRA SENİ ÖLDÜRMEYE YEMİN ETTİM!.
HA? NE DİYON SEN BE KADIN?.. Bİ DAK.
YILLARDIR SENİ ARADIM, BULAMADIM BENİM PEZEVENK SEVGİLİM GEBER ULAN PUŞT!.. GEBE? GEBER GEBER
CART CURT-CART CURT AHHH AHH!-AH! AAAA
EDEN BULUR İSTE!. ŞİMDİYE KADAR KAÇ GENÇ KIZIN KANINA GİRDİN-Kİ BENİ UNUTTUN.! TABİ PEZEVENK HERİF!.
NOOLMUŞ YA?
SON
KURTCEBE.90

KALENİN BEDENLERİ, KOY VERİN GİDENLERİ

ZAFER TEMOÇİN
(Oskara aday ilk Türk karikatürcüsü)



DANDİK SKANDAL
Hasan Celal skandal ile ilgili soru soran gazeteciye, **ANAN GÜZEL Mİ?..** dedi...